

الراوي

الجزء الرابع من السنة الاولى

١ يونيو (حزيران) سنة ١٨٨٨ * الموافق ٣١ رمضان سنة ١٢٠٥

توفيق مصر

سلام على التوفيق ما طلع الفجر
 واما اشرفت شمس ولاح لنا بدر
 هام راينا العدل طوع بنانه
 ويخدمه الانصاف والسعد والبشر
 ملك لمصر قد تولى زمامها
 فتاهت على كل البلاد به مصر
 ملك كريم ماجد فطن له
 بخر العلى والمجد والعلم والفخر
 تيه به مصر ونسبو بظلمه
 وتخدمها الايام بالسعد والدهر
 فلا زال والعليا طوع لامره
 ولا حاد عنه السعد والفتح والنصر
 السلام على وجه الامير الاسنى نردده ثناء على محامده الحسنى فهو فرض لا بد من
 ادائه وواجب لا غنى عن قضائه . وهو داعي العبودية لمقامه الرفيع يردده "الراوي"
 مشفوعاً بالدعاء لعرشه المتيع يتزلف به الى رضى ارادته السنية ورضاه نعمة بفاخر بها اولى
 المفاخر العلية واي فخر يتمناه ويطلع فيه بعد نشره بالاسم الذى تقدست حروفه ومعانيه
 فهو الفأل الاكبر والاسم الاشهر تتبرك بذكره وتنالف لحمده وشكره نرى الشرف في
 العبودية لمقامه الاسنى والفخر في الخضوع لارادته الحسنى فهو المليك المحمود والسند الاوحد
 والمالك المسعود والعلم المفرد

لا تدعني الا يا عبده فانه اشرف اسمائي

وذرنى اصل الليل بالنهار دعاء الى الله تعالى في حفظ سمو اميرنا وولي نعمتنا توفيق البلاد
 ابد الله سرير امارته ووطد اركان ملكه واطال سني حياته وحفظ بظله ولى عهده وسائر انجاله
 الكرام محنوفين بالمجد منتطين صهوات العز عاملين بالعدل امرين بالمعروف بمن الله وكرمه

حقوق الزواج

هي مقالة جأت نعمة لما افتتحت به العدد الثالث من القول في شأن المرأة بعد الزواج عربتها عن احد علماء الفرنسيين المتبحرين وتوسعت في تعريها بياناً لرأي في هذا الموضوع فجأت بحمد الله وإفية بالمقصود من بيان كيفية السير مع المرأة ووجوب معاملتها وقد نشرتها في اوائل عام ١٨٨٥ في احد اعداد مجلة الطيب الغراء فكان لها وقع حسن واقبل الادباء على مطالعتها وانا افتتح بها ما وعدت به من نشرهم اقوال العلماء في شأن المرأة وهي:

ألتخص الكلام الآتي في هذا المعنى عن احد مشاهير كتاب الادب من الافرنج تحفة ونموذجاً لكتابنا الشرقيين وهو ولا جرم كلام حريّ بان تندبره بصائر المتأملين وتفنكه به خواطر المتأدبين قال:

لو كان لي ولدٌ ذكر لكنت ابذل عليه النفس والنفس في سبيل تأديبه وتعليمه وتنقيف اخلاقه وتخريجوه في ابواب الحكمة وفنونها حتى اذا اتقن ذلك وبلغ مبالغ الرجال قدنة يدي الى قمة جبل عالٍ وخاطبته هكذا:

انك قد وعيت من العلوم والفنون ما يحمله عدد عديد من الناس وهذا لك ولا ريب كنزٌ مكتسبٌ تزيده بقليلٍ من الدأب والاجتهاد فكُن فيه ورأيك وانته به الى هواك فليس على هذا مدار الاحوال ولا عنده تحط الرجال وانما هو لك بمثابة حفلٍ ترتزق منه وعليك يعود خيره وشره . انما المهم هو اعظم من هذا وفوق ما نتصور فانه ليس من صنعة اليد ولا سعة العلم وهو ما تعتد عليه ضميرك اعني معرفتك غيرك وقدر نفسك

وهذه سننك الحادية والعشرون قد بلغتها وهذا هو اليوم العظيم الذي فيه تعلن شرائع الانسانية كفاءتك لان تكون قائداً لنفسك مدبراً لاعمالك حراً في تصرفك حتى فيما يخالف تصرف ابيك ونطلق لك ما تشتهي من الزواج او تركه منذ بلوغك السنة الخامسة والعشرين من عمرك ولا جرم ان في هذا الدليلاً واضحاً على ان تلك الشرائع ترى سياسة المرأة من اصعب ما يعرض للرجل في ايامه . ولقد لفتك العلوم والمعارف وسهلت امامك سبل الحياة فلم يبق عليّ من حقوق البنين على آباءهم

ألا ان اسهل عليك امر هذه الصعوبة فارعني السمع وع في قلبك ما اقوله لك واعلم انه هو الحق بعينه وان كان في كلام قليل

نعلم يا بني انك لست مركباً فقط من دم وعَضَل وعروق وعظام وانه لسوف ياتيكَ يومٌ يُخلّ فيه هذا المركّب ولا يبقى لك من هذا الجسم المنظور شيء فلو كان هذا كلّ ما تملك على الارض لكنت ادنى ما عليها من المخلوقات وتدرى ايضاً ان لك حياةً اخرى غير التي ذكرنا بها ترتفع عن المخلوقات الأخر وهي انك تفكر وتذكر وتفهّم وتحكم وتأسف وتأمل وتحب ولا تبغض والحمد لله ولك خلا ذلك الوف وجدانات تتركب وتتسلسل وتعيش بشخص منك آخر غير منظور هو وان يكن لا حد له فانه يحويه منك هذا المركّب المحدود فليس اذن وجودك محصوراً فيما نراه منك لكنه يتناول شيئاً آخر هو خارج عنك كما انك لست عضواً مخصوصاً بالخلقة الهيولية التي لك معها تعلق محسوس ولكنك مشترك ايضاً في خلقة اخرى غير محسوسة التركيب هي التي ترتب هذا العالم بالعقل والوجدان وهي التي نسميها بالنفس فبالخلقة الاولى ترى نفسك شيئاً بكل ما يولد ويعيش ويموت واما بالثانية فبعكس ذلك فانك تشعر في نفسك بانك ارفع منزلة من كل هؤلاء

ولقد اتى عليك واحدٌ وعشرون عاماً كفلتك فيها وادّبتك بادب الانجيل وسائر الكتب المنزلة فعلمتك ان لا اله الا الله الذي ارشدتك الى عبادته واجلاله وعرفتك ما الوالدان وما لها عليك من الحقوق ونهيتك عن ان تفعل بقريبك ما لا تريد ان يفعله هو بك وعلمتك ان لا تبغضه اذا لم تكن تحبه وان تحترمه كنفسك وتحقّ ما استطعت لمعاونته وارفاده فان التكافل البشري اول شيء تتطلبه منك الانسانية وقد نشأت والحمد لله حميد الصفات لم تسرق لقريبك مالاً او متاعاً ولم تعد عدّة الا وفيت بها وما برحت الى الآن عفيف اللسان والقلب طاهر النفس والذيل ثابت الجأش امام صدمات جيوش الهوى وهذا ما ارجو بقاءك عليه اذا رغبت في ان تعيش منفرداً واما اذا احببت ان تفعل ما يفعله غيرك من الرجال فايك ان تطلب الحب الا في الزواج فان الحب في الزواج مقارن بالاحترام والحب بلا احترام لا يكون الا ضعيف البناء قصير البقاء

ومع ذلك فقد ترى القالة من حولك يقولون ان رجلاً بلغ درجات المدنية يجب عليه ان يكون خيراً باحوال النساء قبل زواجه ليتبوا من معرفتهن مكاناً يسمن

به العشرة مع التي سيقسمها له القدر تحامياً لما يقع بين المتخالطين من الخلاف اذا كان احدهما على غير بينة من حال صاحبه . فاعلم يا بني ان ما نسمعه من مثل هذه الاقاويل ليس بذی صدق انما ذلك مجرد خدعة يخدع بها الرجل نفسه ظاناً انه يخبر النساء بما يعرف من فراسة او هيئة وليس بذلك يخبر النساء ولا بشيء آخر فان النساء مهما كُشِفَ لك من اسرارهن فانهن يطنن فوق ذلك كثيراً . واعلم ان المرأة التي تخبرها اما ان تكون من ذوات الفجور فتخيد بك عن سبيلك او من ذوات العفاف فتخيد بها عن سبيلها فلا تستفيد من الاولى الا ان تخبر النساء ومن الثانية الا ان تخبر نفسك . واذا لقيت امرأة (قبل زواجك او بعده) فاذا كانت قبيحة الخصال فاجهد بتحسينها واذا كانت حسنها فايك وتغيرها فلا اجمل من منظر امرأة مهذبة الاخلاق

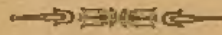
فان رغبت في الزواج فاذهب واتخذ لك امرأة من اية رتبة كانت من الخاصة او العامة غنية او فقيرة بشرط ان تكون طاهرة النية نزيهة النفس سليمة القلب طليقة الوجه محبة للدأب بعيدة عن المجون والخفة فانها في المرأة دليل الفساد او علته . وقبل ان تختار الزوجة انظر بعين النقد الى اهلها وذويها فانهم اكبر دليل عليها وقلم كذب هذا الدليل

واذا اتخذت لك زوجة فقبل ان تصير والدة يجب عليك ان تفهمها ما الوالدية وابن مكانها من الاسرة وبالتالي من الهيئة الاجتماعية وكن لها مثلاً تستفيد منه وليكن عملك مقروناً بالاحترام لخصها لكن لا تفرط في الاحتماء بها والتعظيم لها وليكن ذلك على قدر ما نستحق بمقامها الزوجي ومكانها الوالدي

واعلم ان من سنّ شريعة او فرض قانوناً ولم يعمل بحسب ما سنّ او فرض فهو مرء ذو وجهين او مخذل الشعور ذو جنة لا يستقبل الا ظهرياً فلذلك يجب عليك ان تكون ممتنع الفياذ على النساء كما تريد ان تكون زوجتك ممتنعة على الرجال كي لا تفتح لها باباً للعمل والاعتماد . وكاشف زوجتك مكاشفة الامن بكل اسرار حياتك حتى اذا مال عليك ساقى المنون بكأسه واولادك صغار لا يقوون على سياسة انفسهم تشرب تلك الكأس مطمئناً بان زوجتك لا تحتاج الى خلف لك يدبر صغارك من بعدك بل تقوم هي باعباء ذلك المنصب الشاق فتكون لهم آباء وأماً معاً . وياك ان تنسى انك باتخاذك تلك المرأة مساعدة ورفيقة لك

الحياة بطولها تعاهد من نفسك ان تقوم لها مقام الزوج والصديق والاخ والاب فكن كما عاهدت وكن معها لين العريكة رقيق الجانب بحيث لا تدع لغيرك سبيلاً لان يحل من قلبها محلاً مهما كانت صفات ذلك الغير واخلاقه ١٠هـ

ثم قننى المؤلف (وهو اسكندر ابن اسكندر دوماس) كلامه هذا بتلك الوصية التي حث بها على قتل المرأة الزانية وقد وردت الاشارة اليها في الجزء الثالث من الراوى فلا حاجة الى اعادة ذكرها فها هي الكلمة سبق اليها قلعه دون ترقى وامعان ولا شك في انه كلما نظر اليها يندم على تنهافته ويودّ لو انه لم يقل بها وكيف لا وهو اول من سعى في كسر قيود العبودية ونادى بالحرية والمساواة وهو الذي بين ما تحمله المرأة من المشاق والانعاب مما يوازي انعاب الرجل ويزيد عنها كثيراً ووضح بالبراهين القاطعة والحجج الدامغة مقدرة المرأة على مجاراة الرجل وارانا اهمية مركزها في الهيئة الجامعة وما يترتب عليها من الصلاح والنضل والادب والكمال والنبل او ينجم عنها من الرذيلة والنقص اذا لم تكن مهذبة الاخلاق مثقفة الطباع حكيمة عاقلة . وسنعود الى هذا الموضوع الدقيق فنبسط جل واهم ما قاله هذا العلامة وما انتقده عليه بعض الادباء ليكون بحثنا في شأن المرأة فصلاً للخطاب وسدّاً لباب الجدل الذي طالما قرعته اقلام الكتاب في بلادنا ثم اهلوه دون نتيجة تذكر



الانتقاد

اية طريقة تبلغ بالمرء حد الكمال وترفعه الى درجات ينزّه فيها عن النقص وكيف يتجنب الكاتب الغلط ويعصم الشاعر عن الهفوة ويتعلم الممثل حسن الالتقاء والصانع انقان الصناعة بل كيف يغير كل منا عيوبه ويستبدل نقائصه بالحسنات وكمال الصفات؟ اي معشر الادباء وجمهور الاذكياء المتعلمين المثقفين المهذبين المنادين بالحرية الساعين الى الكمال السائرين في طريق الاصلاح السالكين سبيل النجاح هل من مجيب منكم على ذلك السؤال؟

لقد رأينا في بعض الامثال الماثورة عن الحكماء الاقدمين وفلاسفة الاعصر الخالية "اذا رايت في اخيك عيباً فاصلمه" فاية وسيلة اتخذ واي سبيل اسلك في اصلاح عيب اخ ارجوله الفلاح واتمنى الفوز له في كل يوم والنجاح أأمدحه اذا اخطأ واثني عليه اذا اخل .

ام اقول له اخطأت يا اخي في كيت وكيت فاستبدلها بكذا وكذا . انتهى النفس عن غيها اذا لم يكن لها عنه زاجر . وهل يفلح المرء عن عيبه ويقوم الانسان أوده اذا لم ينصح ويشار عليه . رحماكم ايها البصيرون العادلون الا فاحكموا بالعدل وخذوا بيد ناقد تكاد تمزقه سهام السنة قوم جاهلين لا يدركون فضيلة الانتقاد ولا يعرفون النصح وهو اعلی واعلا ما يباع ويشترى

اخذت في الجزء السالف على بعض ممثلي رواية عائدة عدم انقائهم للتمثيل بل جهلهم لحسنات هذا الفن الجليل رغبة مني في انقائه وسعيًا وراء كماله فأول ذوق الغايات كلامي وحملوه على التعنت والذم ورموني بسوء الغاية والقصد وانا بريء مما وصفت به منز عما به رميت . فلقد علمتني التجارب ان الانتقاد مرقاة الكمال وانه الواسطة الوحيدة لاطراح رداء الجهل ولذلك نرى ام المدنية وشعوب الحضارة ورجال الادب واهل العلم معتمدين عليه بخصيصون له ساعات برمتها ويصرفون عليه من اوقاتهم الثمينة ما يضمنون به على سواء من اعمال الادب واشغال الصناعة والعلم ولعمري الحق ان البلاد التي تمثل بها في دقة الصنائع وتقدم المعارف وانتشار الاداب وتحاول التشبه بها في المدنية والحضارة والحرية والمساواة لم تصل الى الدرجة التي نراها فيها ولم تبلغ المنزلة التي بلغتها الا بالانتقاد فكم بينهم من عالم وكم من كاتب وخطيب وشاعر وصانع برع في علمه وحذق في مهنته ونجح في عمله واصبح في مقام تخفّض له الرؤوس والهام وما كان تقدمه وفلاحه الا بما براه من نقد العارفين وبوخذ عليه من الخطأ والغلط الذي اتاه وهو غير عالم به . وكيف يرجي نقوم اودى واصلاح خطأ وفاعله لا يدري به ولا يعرف الا انه مصيب في قوله محسن في عمله ايهبط عليه وحي من السماء ام يجيئه ملك ليبين له موضع الغلط ومحل الهفوة فيسعى في اصلاحها . ام حظرت علينا كلمة الحرية وحكم علينا بالخنول حتي لا نقوم للعرب قائمة ولا ينهض للغنم ساقط . . . وانت يا من يفتت على منتقد بالشر وبرميه بسوء القصد هلا تصفحت الجرائد الادبية والعلمية والفكاهية والاخلاقية في بلاد العلم ومنازل الحضارة كيف لا تترك مؤلفًا ولا عملاً دون ان تنتقده وتظهر غثه من سمينه سالكة في ذلك مسلك الجرد طالبة كمال العمل فاذا كان اهل تلك البلاد وهي في زهوة المدنية وقمة الحضارة وبانع العلم وباهي الاداب والتقدم والتجاح تطلب المزيد وتشكو القصور والاهمال والفتور فاذا نقول نحن وبأي كلام بقي قومنا يخاطبون . تلك حزاة صدر اودعنها الفرطاس مستلفتا اليها انظار الادباء لينعموا فيها النظر حتى اذا رأوني مصيبًا يعملون بالانتقاد عملاً يكفل لنا الاصلاح والفلاح

حقوق الجرائد

وردنا من بهروت من حضرة الصديق الاديب عزيز افندي صعب مقالة مطولة في هذا الموضوع فاقصرنا منها على ما هم مراعين في ذلك حجم المجلة وخرج المقام فنطلب من الكاتب عذراً ونرجو له نقداً وفلاحاً . قال :

ان للجرائد على الهيئة الاجتماعية فضلاً لا ينكره عاقل نظر اليها بعين البصيرة لما يترتب عليها من تنفيذ الاخلاق واصلاح شؤون البلاد وتقديمها في مراقي العلم ومعارج المدنية وما ينتج عن وجودها من رواج سوق الاشغال تجارة وصناعة على ان اضرارها ليست بخافية وهي جمة عند ما لا تكون الجرائد مستوفية الشروط المنتضى مراعاتها والترعة الحرة الواجب اقتناء اثارها والتي لا تشفى معرفتها الا لمن هذبه الايام وفهمته التجارب وانما قبل الخوض في حقوق الجرائد لنخص طرفاً من تاريخها فنقول ان اول جريدة ظهرت كانت في ايام الرومانيين قبل اكتشاف صناعة الطباعة فكانت تُنشر خطأً وفصاراها رواية بعض حوادث يومية ومناشير دولية ثم دخلت البلاد الغربية في اوائل القرن السابع عشر فكثرت انتشارها هناك لكثرة المتقنين فيها الذين زينوها بالاخبار الدقيقة والمعاني الرقيقة ولكنهم اقتصروا فيها بادئ بدء على ما يتعلق بالامور الاجنبية غير عاملين على البحث في داخلية البلاد وشؤونها وعوائدها مما يقوم به نفع هذا الفن الجليل ولكنها لم تلبث على ذلك زمناً طويلاً فابطلت بعضها ان دخل عالم التجارة فراجت سوقه وجاءت طائفة منها حزن الصناعة والزراعة فحسنت نتائجها وخاض جم عباب العلم فازهرت حدائقه ونزل فريق حلبة الطب فسلمت عواقبه وذهب نزر مذهب الهزل فطابت فكاهته واجل اهل الغرب الجرائد وجهدوا بها حتى اصطلح شأن العمران باصطلاح شؤونها وبدا سهيها في اوائل ساء القرن الثامن عشر وعظمت اهميتها وزاد عدد المقبلين عليها الراغبين فيها فعلا منارها ونطابت شهرتها وبلغت في امد قريب شأواً لم يكن في الحسبان

ولما كانت حرية النزعة وسلامتها من كل شائبة جل ما يتوقف عليه تعزيز قوتها ونأي يد شوكتها كان لا بد لها من نبد المغايرات الخلة بالاداب العمومية والارتفاع عن التدليس والتلون كالحرباء والاعراض عن التغير والتقلب كالحية الرقطاء فلذلك ترى

الجرائد التي سلمت من هذه الشوائب وتنزهت عن تلك الدنثيات لم تنفذ شيئاً من نفوذها وسيادتها ورونفها ونقدمها وقد طوت قرناً كاملاً وهي كاسية رضى العموم بل ما كان تعاقب الاعوام الا ليزيدها ابهة وجلالاً وكرور الايام ترقية وإقبالاً . بيد أننا اذا عملنا الروية نجد ان قد سبق لغيرها احراز ما نالته من الفخر والشهرة والتقدم والنجاح غير انها لم تحذوها ولم تسلك مسلكها فضلت محجبتها ولغتها رمضاء الاحزاب واقتلعتها عواصف الاهواء والاغراض فذهبت كأنها لم تكن فلو انها نظرت بعين العقل والتبصر ولم تخرج عن حد الواجب والفرض للثبث الى اليوم مشيدة الاركان رفيعة الجانب عزيزة المكان ويعزرو اللبيب تقدم البلدان وعمرانها الى الجرائد فلا اضن بمشاركته في رأيه بشرط ان تكون محافظة على فرضها من السعي في توسيع نطاق العلم ورواج التجارة واصلاح العوائد والاخلاص في الخدمة الوطنية والتزهد عن الغايات والاغراض وعن الميل مع الهوى والتشيع لبعض الناس دون الاهتمام بالمصلحة العمومية فتمت اكتملت فيها تلك الصفات سلمنا بفضلها ولكن اذا اقتصرنا على ما نرى عليه الان اكثر جرائدنا العربية من تسويد الصفحات بما يلتقطه محرروها من فضلات مواثد الجرائد الغربية فيشوهون وجهها تشويهاً ويهشمون رأسها تهشماً وينسقون درر معانيها في خيوط اوهى من نسج العنكبوت بعبارات ركيكة اللفظ واهية المعنى فاسدة المبني فيتعذر على المطالع فهم مراد الكاتب وبلتوي على الفاري ما يقصد المحرر ثم يقصدون النصيحة ويطلبون البلاغة فيشحنون الاعمدة من مستحسن اللفظ وركيك التراكيب بما نجه الاذان وينفر منه كل ذي ذوق سليم وهم بين ذلك يتندحون فصاحة من لا يحسن القراءة وينقلبون بالتبكيك والتبكيك على كاتب بارع لهنوة صدرت منه دون انتباه بل لغاية منهم في النفس وهوى في الفؤاد يلتمسون تبريد لظاه

ومن المضحك المبكي نشر هذه الصحف خالية احياناً من كل فائدة مقتصرة على ما يروى من الاحاديث المكررة التي لا يجيها احد او من الاخبار الملققة التي لا يسلم بها عقل ومن المبكي المضحك ابرامها اليوم ما تنفضه بالامس وتنفضها ما ابرمتها اليوم غداً وليس ذلك في الاخبار الممكن نقايها على حالات متباينة بل في الصفات الراهنة التي لا تغفل التغير فتقول اليوم مثلاً ان فلاناً كاتب لبق ثم تنبعث غداً بالتبكيك عليه وتقد كتاب قرظته تقرظاً وتمثلت باقواله . ولا تخفى نتائج ذلك على الناقد البصير فاقبل مضارها التباس الحقيقة على الفاري فيشق بالجاهل ولا يركن الى العالم ويسعى وراء الشرير ويتجنب

الصالح فتتسدد بذلك الاخلاق وينقلب النفع الى الضرر واعوذ بالله فاننا اخلصها النصع بان
نسى في سدد هذا الخلل ناقدة عملها بطرف بصير مخذلة سبيل الصدق والاخلاص كي
يتم نفعها وتخدم الوطن والبلاد
هذه نصيحتي اقدمها حباً باصلاحها فان فعلت بها كفيئنا شر ضررها والا فاكون قد
كثبت لوم نفسي بخدمة مصلحة وطني والله يهدي من يشاء

فوائد النوادي الادبية

الحضرة الذكي الاديب حنا افندي نقاش

لقد شمن الجرائد قبلي اصحاب المعرفة بهذا الموضوع المجايل وخاضوا في بيان فوائد
النوادي الادبية حتى لم يتركوا لسوام فكرًا يبدية في هذا الصدد فلذلك لا اعرض ههنا
لإعادة ما بينوه من فوائد تلك النوادي وما ينجم عنها من الاصلاح والنفع بل اقتصر على
كلمة في اهل شباننا الاذكياء اوجهها لتدبداً بالبعض ونصحاء الى اخرين فعسى اجد
لندائي سميعاً .

ولقد طالما تمنينا ان نتمتع بثمره اجتهاد من تفرغ للصيغة ودعوة شباننا الاذكياء الى
الالتفات لمجالس الادب والعلم ولكن لسوء الحظ لم نسمع لندائهم مجيباً في النحاء هذا القطر
السعيد المحتاج الى نوادي الادب احتياج العين للنور فحباب الامل وما هي اول خيبة
للالمال فكم حبطت من قبلها مساعٍ وضاع رجاء وعاد الناصحون على اعقابهم غير كاسيين
اذ نادوا ولكن امواتاً ونفخوا ولكن في رماد

فناز ان نفخت بها اضاءت ولكن انت تنفخ في رماد

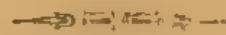
وما كنت وقصر باعي اشهر من ان يذكر لاطع في ما آتبه باحياء ميت الهبة الذي دفن في
ارض الامهال انما اقصد تلمية داعي الميل الى اعادة التذكير فعسى تنفع الذكرى فينتبه
الادباء الى ما نحن فيه من الاحتياج الى مجالس ادب يعود على البلاد نفعها وتنشر في
الوطن فوائد ما ضرر لو سمعنا صولجان ملك الكسل وهزمتنا جيوشة بطالات الاجتهاد
والجدام حلالنا الامهال واحبين البطالة فاطعنا داعي القصور وليتنا منادي التفاعد لا
نذكر وطناً ولا نسى في نفع بلاد حتى صرنا للادب اعداء وللعلم معاكسين واصبحنا لا
نرى بيننا من بهمة مطالعة مجلة ادبية او حضور جلسة علمية . رحماك سادتي ان البلاد

لني حاجة الى همتكم وذكائكم فلا تخجلوا رجاءها ولا تضيعوا املها وتالوا عصبة ادب تكبح
 جماح البطالة وتظهر اقتداركم على مجازاة سواكم في حابة العلم وميدان الحضارة ولا ندعين
 ان وجود الملاهي واسباب البسط والانشراح السائرة في بلادنا على قدم الازدياد
 يدعوننا الى الاشتغال بها ويبل بنا عن تفكيره النفس وترويض الاخلاق بما يكسبنا
 الذكر الحسن ويورثنا النائدة والنجاح فاني لستخوذ علي الانذهال كلما سمعت ان وجود
 مثل هذه الامور في البلاد هو الداعي الوحيد لاختفاق الهمة عند فتیان فصحاء هم اخرى
 بان تلقى اليهم مقاليد الامور لما انصنوا به من النباهة والذكاء ففي البلاد الاجنبية لمحال
 الملاهي وانما كن البطالة انتشار ينوق الحد ومع ذلك فلا نرى من اهلها اشتغالا بها عما يعود
 بالنفع ويكسبهم النائدة فتراهم يلهون ساعة بالطرب والحظ واخرى يسبرون برزاة الى
 نوادي الادب ومجالس العلم يلتقطون من افواه الخطباء واقوال المتباحثين دررا يحشون
 بها الاذان ويملاون الصدور فما الذي ينقصنا لجاراتهم اذكاء وفتيانا يضرب بهم المثل
 في الذكاء والحذق ام قابلية للاداب والمعارف ووطننا كان مهد العلوم وشعوبنا منبع
 الادب والمعرفة فلا ينقصنا اذن الا الارادة فمتى وجدت الارادة وجد العمل وحصل
 النجاح والنجاح

فما ايها النباه ماذا يمنعكم عن الائتلاف والاتحاد لتأليف النوادي الادبية والاجتماع
 في مجالس العلم وما ضرركم لو استبدلتم المرافقة الى اماكن اللهو لتنضية الاوقات بما لا طائل
 تحته بالتكاتف وعقد الخناصر على ما يجدي نفعاً ويعقب فائدة . انشكون قلة الوقت واتم
 تعمون سواد الليالي مكين على الكس في مكان لا اسميه امام من يحجلي ذكرها او ناظرين
 الى طاولة عليها الورق المزخرف لغاية اقشعر من تذكرها ام تحشون صرف الدرهم واتم
 تسرفون به دون تبصر ولا روية . . . رحماكم ورفقا بالبلاد انها ثمن من نهاملكم ونشكو
 من نفاعدكم فانظروا في الامر نظراً منزهاً عن الغاية ميالاً الى الخدمة الوطنية وبادروا
 لرفع وطنكم الى ما كان عليه في زمن اباكم لترفعوا راية العلم وتهدوا سبيل الحضارة فنباع
 بحمدكم قمة المدينة وتزهو بكم البلاد والله المعين

(الراوي) نقدم خالص الشكر الى صديقنا الذي لما يحاوله من تنبيه الخواطر الى ما
 طالما تمنيناه ورغبنا فيه من انشاء مجالس العلم والاهتمام بنوادي الادب لما يترتب عليها من
 الاصلاح والذع ثم نعلن بمزيد السرور ان قد وفقنا يعون الله الى ما كنا نسعى به من تأليف
 جمعية ادبية موضوعها العلم وغايتها الاداب فوضعنا لها قانوناً واعددنا لها محلاً متسعاً

وسنفع اسباب النادي متى تمت لنا المعدات التي شرعنا بها فعلى الادباء الذين يرغبون
الاستراكة في عمل مثل هذا ان يخاطبونا خطباً طالبن قبح اسائهم بين المشتركين في
افتتاح هذا النادي ولا يكتمهم ذلك الاشياء زهيداً وسدرج في العدد التالي اهم الشروط
وما يجب على كل فرد من المجنمين وهي خدمة وطنية لا نطلب عنها اجرا سوى رضى
السادة الادباء ونفع البلاد ورفعها الى اعلى درجات المحاصرة في ظل التوفيق السعيد
ان شاء الله .



قتل القاتل

صني وبعض ادباء الافرنج محس فينا كما في عرض التحديث التي احدهم سؤالا
استغرق البحث في شايو زمننا طويلاً وانتضى ثابن افكار واختلاف اراء فدفعني ذلك
الى ان اقية الى ادبائنا قصد المناظرة فيه وهو:
أيحى لنا قتل القاتل لم يجب علينا استبداله بعقاب اخر كالسجن والاشغال الشاقة



خطرات افكار

المراة الحسنة فردوس العيون وحبيب	الكرم يحب كل الناس والائم لا يجب
التفوس ومظهر الجيوب	احداً الا عن رغبة او رهبة
تسلط الرجل على المراة واستبداده	الرزنة سر من اسرار الجسد مخزعه
بامرنا نأتجان عن جهلها وتهاملها	لاخفاء عيوب النفس
الحب الباذي يعلن الاحترام ويكذب	الشباب سكر دائم وهو حي العفل
والحب الراحل يعد بالصدقة ويخون	والنفس
جراح النفس كجراح الجسد فهي وان	حب في الغالب من يشنون علينا
التأمت لا نزول آثارها	ولكسا لا تحب دائماً من نشي عليهم
الكبرياء تاتي الدين وحب الذات	جهنم النساء التيخوذة
ياي الوفاء	

حل اللغز المدرج في الجزء الثالث

خ	خليل لغزك الباهي جليل	بتصنيف ومطلعه جميل
ل	له معنى بهيم به المعنى	كذا يشني الغليل به العليل
ي	يكاد الشعر يسجد اذ يراه	اياي وهو مولاه الخليل
ل	لال النظم سلما فهي تنبي	بتطريز يكون هو الدليل
	الاسكندرية	حسين فوزي

الغاز

لغز ثاني

وما اسم ثلاثي به الحسن ناضر
يشاهده في القرب والبعد ناظر
اذا ما حذفت البدء منه رابته
جناناً به الترصيع زاه وزاهر
ويقراء عكساً فعل امر ومصدراً
وفعل مضي وهو للناس ظاهر
وان تسقط الثاني فتوث لدى الوري
وماضي كذا امر به المرء بأمر
وواسع قنر سيد به واسم فاعل
كذا اسم لمولانا عزيز وقادر
وبالقلب بقرا حرف جر وصاحبا
وللخاتى اسماً وهو مولى وناصر
ونقراء اسماً ان حذفت لآخره
وبالعكس فعلاً واسم وحش بخاطر
فجد سيدي بالكشف عن حسن رمزه
واني دوماً حامداً لك شاكر
الاسكندرية حسين فوزي

لغز اول

ما اسم رباعي زها
بالحسن يسقيه النداء
النصف فعل انما
في الجزم يبدو مرشدا
والنصف فعل اخر
ياما به المرء اهتداه
اذا قطعنا رأسه
فليجنب طول المداه
مع حذف ثانيه يره
وصف به لن مجدا
وان عكسنا باقياً
في قلبه حبس بدا
فامتن بجل سيدي
واسلم على رغم العدى
طنطا عبدالله فرج

منتخبات الفقيد الطيب

الذكر المرحوم قبصر زينيه

(تابع)

وقال رحمه الله من كلام في وصف
نادي كاترين دي ميديسيس ملكة فرنسا:
كانت ليلة الثاني عشر من شهر كانون
الثاني من ليالي الألتقام عند الملكة يجتمع
فيها الامراء والنبلاء بين ذكور وإناث
لماشادة الاشعار ومعاطاة كووس الراح
على نغم الاوتار فيدور بينهم من حديث
الغرام وشكوى الوجود والهام مايناه في
الفتصول الاولى . ففي الليلة المذكورة كانت
غرف الملكة غاصة بالامراء والاعيان
زاهية بالانوار مزدانة بالرياحين والازهار
زاهرة بالوجوه الحسان

من كل مائة الاعطاف مسفرة
عن وجه بدره على غصن من البان
كأنها من جنان الخلد قد نزلت
لتنفخ الخلق من انس ومن جان
وقال وهي معرب ايات فرنسوية
وجدها الملك هنريكوس الثاني مكتوبة على
ورقة في كتاب الصلاة:

يا ايها الملك المرحى نصره

ودوام سلطته بايهم سوّدد
ان انت لم تهجر وزيرك والي
تهوى بليت اذن بحظ اسود

فالشر كل الشر بين غدائر

سود وقبعة راهب متعبد
وقال وهي ايات نقولها ماري ستوار ارملة
فرنسيس الثاني ملك فرنسا حينما خرجت
منها منفية بأمر كاترين دي ميديسيس
ارملة هنريكوس الثاني:

حالي وهل تدري فرنسا ماهيه
حال ترق لها القلوب القاسيه
وله واشجان ووجد لازر
وزفير اشواق وعين باكيه

يا المصيبة من زمان غادر
متقلب جعل الملكة جاريه
قد كنت في عرش الجلال قصرت في
وسط البحار على متون البحاريه

اسعى الى المنفى بلا ذنب ولا
اثم سوى حي فرنسا الباغيه
وطن ربيت به وعشت بظله

في رغد عيش بالنصور الزاهيه
آوي الى ملك عظيم قدره

خرت لهيبته الروعوس العاليه
ملك حباه الله من الطافه
كل المحاسن والصفات الباهيه
وكساه حلة سوّدد وكرامة

وملاحم تزهو به متلايه
وبلاه لما انشبت اظفارها
فيه المنون وداهمة الداهيه
وبلاه ما في فؤادي بعده

من حرّ اشجان عليه طاميه
 ماذا أوّل بعد مصرعه وما
 وردت لي جوداً عليّ فؤاديه
 وله في صدر كتاب
 يا احبابي ان قلبي لديكم
 فارضوا بالنوادر مني بديلا
 ان قضى الدهر بالنوى فسيفضي
 بعده بالقبيا فصرا حبيلا
 وله
 يا نربة المحبوب حياك الحبا
 وسفنتك تحب مثل دمي هاميه
 في جنات الخلد ورد ناضر
 قد حتمه منك عني الخدقة
 سرقت عيني منه ولقد
 حكم الشرع برد السرقة
 وله
 ابدًا عليك ايا خبيني داميه
 هذا فراقك يا فرنسا قد برى
 نور وجه الحبيب احج ناربه
 وهدي القلب نحو دين هواه
 جل ناري من جنانار خدود
 انعش الروح حين فاح شذاه
 لامني العاذلون فيه لاني
 بعث روحي في حبه ورضاه
 انا عن لومهم اصم وعيبي
 لا نرى في الورى ملجأ سواه
 وقال
 نحن اهل الهوى فلا تعذلونا
 نحن قوم لا يعمل العذل فينا
 نحن صم عن الملام وعي
 عن سيل الهدى فلا ترشدونا
 (ستاتي البقية)
 وكتب الي صديق له اسمه موسى
 يا سيّ الكليم ان فؤاديه
 لك طور ما قام فيه سواكا
 ولك الصدر الوجية لوح
 خط فيه ما كان فيه رضاكا
 وكتب عن لسان صديق له وقد ردت
 هديته
 يا من ردّ اليّ ما اهديتها
 اياه عن حب وحسن وداد
 ما كان ضرّك لو قبلت هديتي

العود احمد

على الطائر الميمون اكرام قادم

وامهلاً وسهلاً بالعلی والمكارم

لما كان منتصف شهر ايار الثالث

اقبلت علينا احدى بواجر الشركة

الخدوية نشق عباب البحر وعلى ظهرها

بحر علوم زاخر وفضائل باهرة وكال

صنات زاهرة . نقل العلامة الماضال

صاحب السيادة والغبطة غريغوريوس

يوسف بطريرك طائفة الروم الكاثوليك

وفخر ملتهم عائداً اليها من دار السعادة

العظمى مقر السلطنة العلية حيث كان

يؤدي فروض الشكر ويوثق عبرى

العبودية والاخلاص بولانا الخليفة الاعظم

نور الدولة وبهاء السلطنة واساس

العدل وصنيع الانصاف والنضل السلطان

عبد الحميد خان ابد الله اركان دولته

ونصر جيوشه الظافرة ورفع اعلام عدله

مدى الايام والاعوام

وقد كان لغبطة البطريرك في

القسطنطينية من اكرام الوفادة وحسن

اللقاء ما حدا بنا الى معاودة كلمة الدعاء

بخط الذات الشاهانية وتوطيد اركان

الدولة العثمانية مظفرة منصور

وما نعين ههنا تنصيل ما لقيه غبطته

من الاكرام والاحترام مدة اقامته في عاصمة

السلطنة وما حازه من الشرف والفخر

بالتفات جلالة السلطان الاعظم فقد علم

القاصي والداني عظم التفات الخليفة المعظم

الى غبطته وكفى بحسن اقتباله اياه

دليلاً على علو مكانته لديه كيف لا وقد

تنازلت عظمته ايدها الله الى الرضى

بمقابلته دفعين مقابلة خصوصية

وتعظفت بالتفات السامي اليه والى

كل من كان مرافقاً له فشملتهم

بالانعام وغمرهم بالاحسان فطوقت

رقابهم متناً تننى الدهور ولا تزول آثارها

وقر الاحترام ولا ينهي شكرها وتذكارها

وما هي اول من اظهر بها عظمة مولانا

السلطان رضاه عن رئيس المنة فكم توالى

من قبلها علائم الرضى وتناعت مدنع

الانعام . فبذل الطغراء الشاهانية الشريفة

تزين القاعة متلائمة حسناً وسناء

متزائنة كل يوم جمالاً وبهاء وعلى اثرها

السلام السلطاني تنبسط اليه القلوب

والتنوس وتخضع له المناكب والروؤس

وهوذا النيشان العلي الشان فخر علائم

الشرف وشمس صدور الرجال العظام

يتلمع فوق صدر الرئيس كأنه له صمصامة

نقية نظراً لاعداء وسهام السنة المعتدين .

وما ننسى من فضل المولى المعظم مالك

الرقاب والمحاكم بحمله على التنوس والقلوب

آخر ما تخف به غبطة البطريرك من

العلقة الذهبية تلمع من فوقها الاحجار

وقعت منه على خوان المقامرة فلم يغتفرها
ولسنا نصرح باسم المتبارزين كي لا
يعداه منا تحاملاً عليها او طعننا شخصياً بها
فكفني بالاشارة الى الحادثة حتى نتاج لنا
كلمة الحرية ويسمح لنا بالافصاح

اثار ادبية

رواية الفرمان الثلاثة — أهديت الينا
نسخة من هذه الرواية لمعربها الذكي النجيب
نجيب افندي الحداد وقد تصفحناها فراً يراها
من احسن ما عرّب والطف ما روي
فصيحة العبارة مليحة النسق تحرى فيها
اتباع الانشاء العربي بدون ان يخرج فيه
عن الموضوع وانتقها بخطه ابان فيها
فوائد هذا الفن واحتياج بلادنا اليه
فجأت وافية بالغرض المقصود في الروايات
والقصص من ترويض النفوس وتهذيب
الاخلاق مع تنكيه العفول ونسليف الخواطر
فتمت الادباء على مطالعتها والاقبال عليها
وتنني على همة معربها متمنين له النجاح
والتوفيق

النجيلينا وشقاء المحبين — ليس الغرض
من الكلام على هاتين الروايتين تفصيل
محاسنها والالمام بما فيها من غرائب الغرام
وشقاء اصحاب الهوى والهيام انما الغرض
من ذلك ان نقابل جهد معربها الناضل
صديقنا الذكي حنا افندي عنجورب بما

الكريمة الثمينة التي يملأها في كل دقيقة ألف
مرة مدحاً ثم يرى نفسه غير موفٍ بفرضه
ولقد تشرفنا بقاء الخبر المنضال فقام
في وسطنا وكله السنة تنطق بالثناء وتلجج
بالدعاء الى الله تعالى بحفظ مولانا
وسلطاننا ظافراً منصوراً مؤيداً مدى
الدهور

فلا زالت غبطته اهلاً لالتفات الملوك
العظام وموضعاً لانعطاف الامراء الفخام
ولا برحت دولتنا العلية مثلاً للكرم
والجود والنضل ومصدراً للكرامة
والانصاف والعدل في كنف الجنب
السلطاني المؤيد الظافر الفاهر بمن الله

البراز

لا حول ولا قوة الا بالله فُضي علينا
مرة اخرى بكتابة احرف الكلمة السيئة
كلمة البراز . وما دعانا الان اليها حب
الانتقاد على اصحابها والتنديد بمن
يعملون بها بل حملنا على معاودتها ما
علمناه من تلاحم السيوف فيما بين شاوين
من السوريين اخنصا وتنافرا فتجاذبا الى
ساحة البراز يحاول كل منهما اراقة شيء
من دم صاحبه . وقد تم ذلك لاصغرها
سناً فخرج خصمه في يده جرحاً خفيفاً فسرَّ
لما رأى دم من كان بالامس صديقه
المحبوب فاصبح اليوم عدوه الالذ لكلمة

ر . ج . احد المشتركين انه يقال ان
يسريابان نوعاً من السمك ذولحم للذي
جداً ومن غريب صفاته ان الذي
يأكل منه يشعر بلذة عظيمة ويشرح
صدره ويستولي عليه النرج . وتريد
تلك اللذة كثيراً اثناء الهضم وتدوم
بضع ساعات الى ان يمتص الدم منه
فتبلغ اللذة مبلغاً عظيماً ويصل الانشراح
الى حد فائق ثم يعقب ذلك موت ذريع
سريع وهم يطلقون على تلك الميتة اسم
الموت الهنيء

وجاء نامنه ايضاً انهم يقولون اذا عدلت
سرعة النملة بالنسبة الى صغر جسمها كانت
اسرع من الانسان بثلاثة عشر مرة

الاسنان في الصغر

تلقينا من احد الاصدقاء في كهر
الزيات خبراً غريباً عن طلوع اسنان
طفل لم يتجاوز الاربعة اشهر من سنه فقال
ان امرأة وضعت غلاماً كبير الجسم فلما
بلغ الاربعة اشهر اكتملت كل اسنانه
واضراسه وعادل في القد والقطعة ابن
خمس سنين وان امه تخشى لغراية ذلك ان
لا يعيش . ونحن نعد هذا الامر من
غرائب الولادات وقلنا الطبيعة فان
مثله نادر الحدوث

يستحقه من الثناء لاجتهاده وجده في اعمال
الادب وسعيه بما يفيد فائدة عمومية ويجزل
نفعاً

ولامراء في ان فن الروايات اصبح في
ايامنا موضوع اشتغال الكتاب ومطح
انظار اهل الاداب يصوّنون فيه ما نعيه
صدورهم من الفوائد ويثبون في الوطن
انوار الحضارة والعرفان في قالب من
الهلز والفكاهة لا يئله قاري

ولقد تصفحنا هاتين الروايتين فوجدنا
الاولى منها مفتحة بمقدمة ابان فيها الكتاب
وجوب تعليم المرأة وما يترتب عليه من
النفع والفائدة واظهر عظم الاحتياج اليه
لتقوم الام قياماً حسناً بتربية اولادها وعلى
الخصوص الإناث منهم . ثم تدّ بحالة
نساءنا وانها كهن بالزينة والتبرج واشتغالهن
"بالترجيلة" عن الكتب المفيدة والاعمال
النافعة وما اشبه ذلك ما هو موضوع
بحث طويل وجدال عريض . فنرجو
لكتابنا تمام النجاح لنرى بجدهم واجتهادهم
ما يغنينا عن الالتجاء الى آداب الافرنج
وتأليف الاوروبيين . ولا غرو اذا املنا
ذلك فاتنا بحمد الله ساعرون في ذلك
السييل وكل من سار وصل

غرائب السمك

جاءنا من كهر الزيات من جناب

انارة السكة الحديدية بالكهرباء

نحن في عصر التقدم وزمن الاختراع
والنجاح لا يكاد يمر يوم دون ان نسمع
فيه باختراع بديع يزيد في راحة الانسان
ويضاعف التحسين والاتقان . فقد حملت
اليان صحف الاخبار في بلاد العمل
والاجتهاد ان مركبات سكة حديد
الشركة الجنوبية في الروسية قد اثيرت
بالنور الكهربائي فاستبدلت المسارج
الزيتية بشمسين من ذلك النور ساطعتين
ولقد وضعت الالة الباعثة النور الى
القطار في حجلة وراء الالة البخارية تستمد
الحركة من قوة حركتها الدائمة .

المدارس

واذا رايت من الهلال نومة

ايقنت ان سيصير بذرا كاملا
من موجبات السرور وداعيات
الفرح والحبور ما نراه من تقدم العلم
في البلاد وانتشار المعارف بين العباد .
ومن براهين اهمة الوطنية والغيرة
العربية ما نشاهده من اقبال ابناء
الوطن على بيوت العلم وسارعتهم في
تعليم ابنائهم وبذل النفس والنفس في سبيل
تأديب اولادهم وثقيف اخلاقهم وتغذيتهم
بالبان العلوم والمعارف . فلقد حضرنا

في الرابع والعشرين من الشهر المنصرم
حفلة امتحان مدرسة الجمناز بالرميل وهي
حفلة تنازل رب القرباس والقلم والسيف
والعلم سمو الامير الخطير توفيقنا الاول
وملجأنا الذي عليه المعول فارسل
لحضورها مندوباً من قبل سموه العالي بدرآ
زان صدر قاعتها وانار سماء مجلسها
بدر المعرفة والعرفان صاحب السعادة
ذو النكار باشا الهام . فادى التلامذة
فحصاً يسر القلوب ويشرح الصدور
واجادوا في اجوبتهم واحسنوا في مقامهم
واظهروا من البراعة في اللغات العربية
والافرنسية والانكليزية واليونانية واللاتينية
والتليانية وفي العلوم الجغرافية والرياضية
والتاريخية وما يتبع ذلك من الفروع
وابانوا من اهليتهم فيها وحسن تقديمهم
ونجاحهم ما اطلق الالسة بالثناء عليهم
والدعاء بتقدم الوطن وبلوغه درجة
الكال في ظل امهه المحبوب وبهمة آله
الكرام . ولقد افتتح الامتحان وختم
بخطب وقصائد في لغات مختلفة تلاها
تجباء التلامذة فاعربوا فيها عن حذقهم
ونباهتهم واثاروا نار الغيرة الحمية في
نفوس المتفاعدين

اما السبق الذي حازه الوطنيون
من الطلبة على سواهم من ابناء البلاد
الغربية فقد جاء برهاناً قاطعاً ووجه

الرد على الانتقاد المدرج في الوجه
السبعين من المجلة فحال دون نشرها
امران الاول تأخر ورودها حتى ضاق
دونها المجال والثاني انا لا نرى في مثل
هذه المناظرات الشخصية فائدة تذكر ولا
نفعاً عاماً يتفنع به من خلا من الغرض
وتتره عن الغاية فقصاري ما هنالك
زعمي فني بعدم الاهلية والاستعداد
وابقاف شجاعته عن السير في سبيل الاداب
والعلم . نعم اننا لا ننكر ما يترتب على
الانتقاد من النفع وما يفهم عن المناظرة
من الفائدة ولكن بشرط ان تكون
ادبية محضة خالية من الغاية مترهه عن
الغرض لا تتناول الا الشيء غير متطاوله
الى الشخص ولا ماسية بشيء من كرامته
ولا محطه بقدره وشأنه . وقد كان
بودنا ان نرى ادباءنا مشتغلين عن
المكابرة باداب المناظرة وعن التنفيذ
المربح بحث المنقب الحر ليكونوا للعلم
والحرية نصراء وللجهل والمرأة اعداء
الداء

شكر وامتنان

تواردت الينا قصائد التفریط من
عامة كتبة اللادقية الادباء وشعرائها
البارعين ولكن كثرة المواد وضيق
المقام يمنعان الان من نشرها فنشكر
اصحابها شكراً جزيلاً ونثني على همتهم

دامغة على ما للعرب من القابلية للعلم
وما فيهم من النباهة والحدق الطبيعيين
وما جنبها القوة المدبرة من الاستعداد
والاهلية لكل ما هو من شأن الانسان
المجتهد فلم يكن في قاعة المدرسة الا
عيون شاخصة الى النبيهين محمد افندي
هلال وحسن افندي هلال والسنة
لاحة بالثناء على اجتهادها ونشوس معجة
بما نالاه من النجاح والفلاح في مدة وجيزة
ولا عرو فان العرب انتوا في كل آن
ومكان انهم اولو النباهة المدهشة والذكاء
البرد ولكنهم اروننا في بعض الاحيان
من بدائع اهاهم ما يتفقد عليهم كل عاقل
ناصح . على ان لنا في ابناء العصر
الجديد املاً اكدًا وثقة وطيدة بان
يخلصوا رداء الامهال والاهمال ليكسوا
البلاد نهمتهم ثوب الجهد والاجتهاد وما
يكون ذلك للشرق ثوباً جديداً بل هو
ثوبه القديم الجميل عرته منه ايدي
الكسل زمناً وستكسوه اياه ايدي ابناء
الوطن فلا يترع عنه الى الابد
ان شاء الله

تنفيذ الرد على الانتقاد

تلقينا واخر صفحات الراوي تحت
الطبع رسالة من اللادقية لجناح الادب
ن . ب . احد المشتركين جاء بها تنفيذاً

ثناء جيلاً وتتمنى لهم تقدماً وفلاحاً .
 اما ذكر اسماء اولئك الكرام فستزيت
 به جيد العند التالي ذاكرين من
 النصائد ما يسمح به المقام

بعث

لا يتوهن القاريه اللبيب انني منبثه
 في هذه السطور يوم القيامة مخبره باقتراب
 البعث وساعة النشور ولا يظن انني ملق
 عليه حديثاً دينياً ومجثاً مذهبياً كلا
 فلست في شيء من ذلك اما انا محدثه
 بخبر فتاة حسنة ذقت الموت الزؤام
 فدفنت وردد عليها التراب ثم عاودتها
 الحياة فبعثت ونهضت من القبر تنفض
 عنها غبار الرمس وتطرح الكفن لثوب
 الحرير وهي ماري ميشيل من ساكنات
 مرسيليا احدى مدن فرنسا العظيمة
 بعثت فني هام بمجالها فاسعدته بوصالها
 واقامت بقربه سنيّاً عشرة غابت بعدها
 عنه فاقتنّدها فلم يجد لها اثر اَفْجاء المورج (١)
 فوجدها ملفاة هناك لا حراك بها فناداها
 باكياً ولكن لا حياة لمن تنادي فنفثها الى
 بيته وصلّى عليها وشيخها الى المسكن
 (١) هو بناء للحكومة تعرض فيه جثث
 الموتى الذين لا يعرف لهم اهل فتبني الجثة
 فيه ثلاثة ايام فاذا لم يطلبها احد تدفنها
 الحكومة على نفقتها

الاخير فوارها التراب وعاد يسال لها
 الرحمة ويذكرها بالاسف والرضوان
 ولكن مدة فراق ماري لم تطل فانها
 ظهرت بعد بضعة ايام من دفنها انابل
 في الحى مكذبة خبر موتها محتجة على الحكومة
 بالسماح في دفنها طالبة اعادة اسمها الى
 دفتر الاحياء

هذا ما قرأناه في بعض صحف الاخبار
 الفرنسية ولعل في الامر سرّاً

طب العيون

اصاب احد التلاحين زمد اضر بعينه
 ضرراً عظيماً فسأل جارا له عن دواء
 ينجع فيه فاطرق هذا ساعة ثم قال لا اعرف
 للزمد دواء اصفه لكنني اذكر ان قد
 اصابني في العام السالف وجع ضرر
 احرمني لذيق المنام فاشار عليّ خير بقلعه
 فلما فعلت استرحمت فتدبر انت بامر
 عينك عن زندها القلع

طبيب الاسنان

تخص طبيب اسنان رجل فقال الرجل
 — ما رأي الطبيب في اسناني
 — اسنان كاللؤلؤ يا سيدي
 — وماذا تريد ان تصلح فيها
 — لا شيء او بالتحري شيئاً قليلاً فيكفي
 لاصلاحها ان يرصص منها عشرة او اثني
 عشر ويقتلع خمسة او ستة

الشهامة والحب

(تابع)

وكان للغرفة شرفة نرى منها المناظر البديعة الي تلهي الفكر وتذهب الكدر وقد زينتها فيليس نبات مزهر ورياحين عطرة بهوج عرفها فيعطر بهيمه الارجاء . وفي الغرفة نقوش مزخرفة وصور بعض رجال العائلة وكتب اديبة واعمال يد تظهر نشاط موضوع اشتغال الناة وملاهيها . غير ان من زار تلك الغرفة يقف باهتا عند ما يرى فوق السرير زوج طينجات وسيف صغير معلقين عند رأس الناة ويتسأل اذا كانت تحفظها هالك تذكرًا لبعض ابطال العائلة . ولكن الامر في غير ذلك فان فيليس كانت تقضي بعض اوقاتها في التمرن على اطلاق البنادق ونجريد السيوف . ولما ولجت فيليس تلك الغرفة ارصدت الباب واطرحت راكعة تصلي الى الله وتبهل قائلة : رب ارشدني بحكمتك الى سواء السبيل واصنني الهداية فيما افعل فلا بد لي من تخلصه وسأخلصه . ولكن باية وسيلة وكيف امد اليه يد المعونة وانتقله من محالب الاعداء الراصدين . رب أسئله في مقابلته ام افعل خيرا تحب الدماء ومنع وقوع ذلك المصاب ان قلبي لا يحتمل العذاب فرفقا بضعتي . نعم لست اجهل انه لا يجوز لي ان احبه محبة القرين العزيز ولكنه اخي وصديقي ورفيق حياتي فكيف لا اودّه وكيف لا اسعى في صلاحه وخيره .

وما بلغت من صلاتها هذا الحد حتى شعرت من نفسها يجاذب الى النافذة فقامت اليها ونظرت الى الخلاء الاخضر وعليه من اشعة الشمس الصفراء المائلة الى الغروب يباء بلد العين وتبسط اليه النفوس . والناس بن رايح وغادر الى انما اشغالهم وكل شيء بحركة وانتعاش سوى بيت صغير منفرد محزن المنظر فنظرت فيليس اليه بعين قلبها لا بعين رأسها فرأت باب قد فُتح وخرج منه كلب صيد كبير وعلى اثره شيخ عجوز ثم شاب حسن القوام حاد النظر فما صار خارجا رفع بصره الى القصر ناظرا الى غرفة فيليس فلم يمالك المسكينة ان اومات اليه بالسلام محرّكة في ذلك الهواء منديلا طالما سمعت باطرافه دموع الوجد والاسى . وحينئذ طرّق الباب ففتحت وادخلت راهبا وقورا يتلاّء الطهر على اساريه وبفيض النقي من صدره

الفصل الرابع - الالب سلسطين

ولما دخل الكاهن غرفة الفتاة قدمت اليه كرسياً وجلست بازائها صامته منتظرة منه كلاماً . فقال بعد هنيهة :

— جئت يا بُنيَّة لعلي بما في نفسك من الحزن وبفؤادك من الالم وخال لي ان لا بد ان تكوني في حاجة اليّ وما كذبتني ظني فانك في الحالة التي تصورتك فيها .

— نعم يا ابي وقد كنت قبل دخولك ابتهل الى الله تعالى ان يرشدني وينير عقلي لاعرف كيف اتصرف ولقد استجاب صلاتي اذ ارسلك اليّ

— اي الم في نفسك واية هفوة تعذبك . تكلمي ولا تخشي شيئاً فان رحمة الله لا جد لها

— لا اخاف يا سيدي شيئاً اذ لست مذنبه وانما انا في حاجة الى نصيحة منك ومشورة

اعمل بها فقل لي اولاً أعلمت بالاخبار التي وردت الى ابي فيما يخص بالبروتستان .

— نعم وقد قرأت اوامر الملك بنفسه .

— لقد اتخذت الطرق والوسائل وسخاطون ويؤخذون ويقادون الى العذاب والعقاب

— لست واسفاهُ بجاهل ذلك . وانني اسكب لفسوة الملك وصرامته واتباعه

سبيل القتل وسفك الدماء دموع الحسرة والحزن ولكن الملك اظلم الله بعنايته

يتناسى ان عاقبة الظلم وخيمة وان الاضطهاد يورث الاحقاد والبغضاء ويثير الضغائن

والشحناء فلقد كان الاولى به ان يرفق بالنفوس ويحجب الدماء فيستميل برحمته

القلوب ويجذب بحجوده وكرمه الباب الرجال على ان لي عزاء وسلوة بخففان عني

بعض ما اقايسه وهو ان عدد المهندسين يتزايد يوماً فيوماً

فاجابته فيليس وهي لم تسمع من كل ما قاله حرفاً

— رحماك يا ابي انني لم اره من يوم افترقنا فلقد غادرت اليهود ونقضت الوعود

وخالفت هوى في النفس منذ الصياء وعصيت غراماً في القلب كنت ارجو به الهناء

طاعة لارادة من لا يعصى وخضوعاً لتقدير العلي العظيم واحملت كل ذلك غير ناقمة

ولا متضجرة ولكنني لا اخطر ان يموت دون ان اتسعى بخلاصه وما كان الله ليرضى

به فيجب ان يدري بالشرك المنصوب وبعلم بالمخاطر التي تحيط به وتمتدده فيجئب

المخطر وينجو من الهلاك

فاطرق الكاهن ساعة ثم رفع رأسه وقال

— الامر يا بُنيَّة مشكل بصعب حله فاننا اذا اسلمنا الى الرأفة والحنو ولبينا داعي

الودّ والولاء نعصى الملك ونخالف أوامره وما ارادة الملك الا مقدسة
 - أوّاه يا ابي أو نخسبون نخلص الاشقياء الساعين بقدمهم الى الهلاك عصياناً
 لارادة الملك ومخالفة لأوامره ولكننا لو فرقنا البرونستان بانذار سلمي فنجبنا الدماء
 وحفظنا الارواح كان لنا بذلك عند الله اجرٌ عظيم
 - لاجرج عليك في كتابة كلمة الى الكونت ريموند تنذرينه بها بالخطر الحقيق به
 - اذا كنت وفقد الكتاب فمذا يجري على ابي حيث اكون قد عرضته والعائلة
 باجمعها للخط والوبال

- عليك اذن برسول امين يحمل اليه الانذار شفاهاً
 - لا يفيد الرسول ولا ينفع الانذار فريموند لا يصدق في الدنيا احداً سواي ولذلك
 يا ابي كنت انتظر مشورتك واطلب منك النصيح فان ريموند لا محالة هالك اذا لم
 ارّه واكلمه الان

فاجاب الكاهن بصوت الهاجس المنكر
 - احذري يا فيليس مكائد الجرب فانها عديدة لا تحصر ولا تحصى ولربما تكون
 رغبتك في تخلص من لا يزال في قلبك اثر لحيه واحدة منها فاحذري
 - استغفر الله ان يكون لي في تخلصه غايه او ارب وانني اقسم لك الايمان المعظمة
 بالله وبكل ما قيل اليه نفسي ان ابتعد عن ريموند دي بيرجه واتجنبه طالما هو
 مصرّ على غيّه وعناده وان لا ارى فيه الا صديقاً فقط ولكن صديقاً ابكيه بكاء مرّاً واتوجع
 لبعده ونواه غير طالبة قربه ولفاه

- ان لي بشجاعتك وثبات جناتك ثقة وطيدة فسيري على بركات الله وقابليه
 واجهدي بارجاعه عن غيه وضلاله. ولكن كيف تذهبين افلا تخشين السنة الوشاة
 - هوذا ما اعدّه: انت ترى من ههنا البيت الذي يا هله مع نوجان مدبره ومرشده
 فعندما يسدل الليل ستوره اخرج من ههنا مع الكلب حارسي الامين واسير الى ذلك
 البيت فاخلو بالكونت واحادته واجهد في افناعه ثم احذث ابي بما سيكون
 - افعلي ما نشائين ولكن قبل مسيرك صلي الى الله كي يبعد عنك كل تجربة ووسواس
 ويصحب كلماتك بقوة تغلب العقول وتغلب الالباب واذهي الى القتال بشجاعة
 قلب وثبات عزم لا يغلبان واحذري ان تخدعك الوعود او يستميلك الهوى فائتبي
 على ما انت عليه يبارك الله اعمالك

وبعد نصائح وإرشادات عديدة خرج الاب سيلستين تاركاً فيليس على احر من النار . فان الفتاة لما رأت خلوا المكان وانفردت بافكارها رجعت بالتذكّر الى الايام الاول تبحث عن سبب وعلة تعلق نطلب حله وهوى يجب ان تخاربه وتكبح جماحه ثم فكرت في ما هي مقدمة عليه فهاها الامر وكادت تنفي عزمها وترجع عن قصدها ولكن شهامتها عاودتها فصورت لها اليتيم الذي وضعته اجداده بين ايدي ذوبها والنارس الجميل الذي نهواه والرجل العظيم الذي كانت معدة لان تكون امرأته فخانتها به صروف الايام وقطعت آمالها وهدمت قصور رجائها فكم عليها موته وقالت في نفسها الموت ولا اماله

الفصل الخامس - الكونت دي لاشارس

لندع الان فيليس مهمة باعداد شؤون مقابلتها وتهيئة نفسها لاقناع ريموند بترك مذهب الاصلاح واعتناق الكنيسة فراراً من الموت وفوزاً بالحياة وهي تأمل ان تحذيه اليه بعدوية الناضج وترجو ان لا تعود عنه خائبة ونلم بشيء من حديث تلك العائلة الشهيرة التي خرجت منها فارسة مثل فيليس لا يزال اسمها شرفاً لاسرتها وذكرها فخراً لبقايا اجدادها فنقول انه لما انتشبت في فرنسا الحرب الاهلية الدينية انحاز شرفاء المقاطعة الى المذهب البروتستنتي وتمسكوا به تمسكاً يقرب من الترفض واجتمع الشرفاء منهم والنبلاء حول لواء القائمين باصلاح المذاهب كما يدعون . وكان ممن امتازوا بالحمية والغيرة في الدفاع عن الاعتقادات المركزية رينه دي لاشارس حاكم المقاطعة ومستشار الملك وكان صاحب القاب وامتيازات كثيرة فارفق الى رئاسة المذهب واصبح مشيراً للبروتستانت وصديقاً للملك هنريكوس الرابع الذي كتب اليه عدة كتب ودية تظهر احترامه واعتباره له ثم مات المركز عن اولاد كثيرين منهم المركز دي لاشارس الذي مر ذكره وهو اب فيليس الذي ضم العائلة كلها تحت سقف واحد . وكان بين اصحاب المركز ورفقائه الاختصاص سيد يدعى بالكونت بيرنجه دي موج لم يكن كصديقه سعيداً حسن الطالع ولكنه كان شجاعاً مقداماً فاوثر ابنه ما كان فيه من علو الهمة والتشبث في المذهب البروتستنتي وتعلقه بعائلة دي لاشارس . اما املاك وثروة الكونت بيرنجه فحجزتها الدولة على اثر ثورة كان هو من القائمين بامرها وكان قد اقترن

(البقية تالي)

عيد الامير

انشرف برفع هذه النهضة الى معالي سمو اميرنا وولي نعمتنا المعظم
توفيق مصر الاول مباركة بعيد جالوسه السعيد في عرش الخديوية
المصرية الواقع في ٢٦ يونيو داعياً بدوام ملكه ظافراً غانماً سعيداً
ان شاء الله

دعيني من الحب المبرح والوجد * ولا تذكرني ربحاً تهب على نجد
وخل اذكار الغانيات قلني * لفي شغل عنهن بالعر والجد
بملاي مولى النحر والجماء والعلی * بين ذل الايام بالجهد والجد
بين سارت الركبان تحذو بذكره * وتتلو عليه سورة الشكر والحمد
بين في حماه قد زهت مصر عزة * وبالت به ما لا ينال من السعد
بتوفيق فخر الملك والسند الذي * حبا مصر فضلاً لا نرى له من عد
حباها من الانعام ما زان جيدها الا * م هي افتخاراً جاء عقداً على عقد
حباها رياضاً فيها قد غرس الحبي * وصادق ود والقيام على العهد
فقامت اليه نوثق العهد انها * لتوفيقها طول الزمان على الوعد
وما وعدت مصر وأخلف وعدها * وقد وعدت يا ما احلى الذي تبدي
عبودية رقاً ولاء على المدي * فابشر اتوفيق الزمان بما تبدي
نجد مصر يوم عيد الجلوس ما * بدا من خضوع في حماك على رشد
يعيد لها عيد الامير تذكرًا * تنوح يورج المسرة لا الرند
يذكرها يوماً سعيداً يورني * الى عرش ملك النضل والجود والرفد
الا أهني ايا مولاي بالعيد عزة * ونل من علاء الدهر مجداً ابلا حد
ودم ظافراً بين المهابة والعلا * لك العبد يدعو بالسلامة والخلد
نسالك الايام والدهر والعلا * ويغدو لك الاسعاد والبشر كالجد

بنده

منشي الراوي